

>> 文接上頁

空姐制服面面观



马航制服的传统花纹，既有代表国家的木槿花，也有砂拉越传统编织图案。

马航制服没有随季节转换而改变，气温低的话就披上一件绿色棉衫，样式



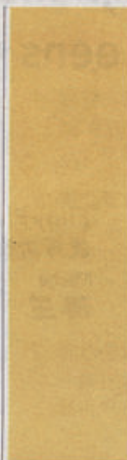
与马航相似的新航制服，同样采用传统的峇迪印花布料。



泰国航空强调民族特色。



皇家汶莱航空的制服也类似卡峇雅，只是加了头巾，胸口以拉链取代传统的纽扣，是改良的卡峇雅。



荷兰皇家航空以蓝白两色搭配。



上个月才换新装的法国航空制服，由名设计师克里斯汀拉克(Christian Lacroix)设计，强调法国高级服装的特质。



阿联酋航空把回教特色放到头部，身上是西式紫色套装。



亚洲航空鲜红的制服，显得青春充满活力。

>> 設計重點在哪裡？

现有的马航空服制服，早在1986年开始成为马航的新标志。以空姐为例，传统的卡峇雅便成为她们每日在机舱招待和服务来自世界各地的搭客时的制服。

这套以绿色、褐色和粉红色为基调的服装，具有本地色彩浓厚的花卉图案，比如以大马国花木槿作其底纹，衬托出类似草席的菱形编织，而衣服的边角则印上砂拉越的传统编织图案作为装饰。

根据马航公关部门高级执行员Arasu先生所提供的资料，该制服突显了马航空姐高雅的形象。为了反映马航友善的服务特质，空姐的制服以热带色彩呈现了它充满活力的一面，而且年轻化和动力十足的形象，也和马航日益成长的发展相映成趣。

马航空服员的制服是玛拉学院的创意部门所设计，并由Italian House of Gherardini所生产。

開岔為安全

张秀芳任职的公司，主要是为那些有志加入航空公司当空服员的年青人提供面试训练。各家航空公司每年都以优渥的待遇征召乘务员，吸引了许多年青人前往应征，而这些应征者的成功机会往往是和许多人一起争夺，面试的技巧成了关键所在。

因此，张秀芳的任务基本上是为航空公司提供高质量的应征者，她的学生也因此而遍布世界各航空。

针对高开岔的沙笼长裙，马航有关当局并不愿意作正面的回答，但通过张秀芳的告知，裙子的设计原来是有安全考量的。

“裙子的前摆开岔促使空姐走路斯文，而且我询问过一个马航空姐，她告诉我说那是为安全而设的，因为当紧急状况发生时，她们就可以把开岔的裙角分别拉上来，绑在腰间，方便跳下海的时候可以不受约束的游泳。”

据张秀芳所知，马航非常重视空姐的仪

态，空姐上机执行任务前都必须经过严格的检验，确保在搭客面前展示最好的一面。

“据我所知，马航空姐的制服没有L号，最大的也只是M号。有些空姐在生产后体型增胖，无法恢复苗条身段，将会受到警告，被提醒注意身段，也许在调养后才能继续工作。”

在众多航空制服里头，张秀芳觉得马航的制服是少数最具特色的服装。“因为大多航空的制服就是西式套装，不象马航那样，展现了民族特色。”张秀芳觉得航空制服的裁剪必须实用、不过时，设计也要时髦，而且色彩也很重要。“像亚洲航空的鲜红色就给人很有活力的感觉。”

除了马航的制服，给张秀芳留下深刻印象的空服制服还有泰航、卡达航空，两者都呈现了显著的国家民族特色。

“我有很多在马航服务的学生，但几乎没有听见有人投诉制服不好。”



张秀芳 顾问公司总监